

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА  
ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА ФИЛЬКОВА В.П.  
С. СЛАСТУХА ЕКАТЕРИНОВСКОГО РАЙОНА САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ

	<p>Согласовано</p> <p>Заместитель директора по ВР</p> <p><i>Е.И. Милова</i></p>	<p>Утверждаю</p> <p>Директор МКОУ СОШ с. Сластиха</p> <p><i>Н.Н. Мохначева</i></p> <p>Приказ № <u>98</u> СОШ с. Сластиха 2017</p> <p>от « <u>15</u> »</p>
--	---	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по внеурочной деятельности  
Кружок «Культура края»  
Направление «Краеведение»

Для 8 класса

**Составитель:**  
Мохначева Анастасия Юрьевна  
Учитель английского языка  
Первой квалификационной категории

2017-2018 учебный год

## 1. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Культура края» составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 и Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина.

Главным объектом изучения является культура края. Через краеведение осуществляется связь школы с жизнью малой родины, с его художественной культурой, с людьми, созидающими художественные и эстетические ценности. В ходе изучения предмета у учащихся развиваются познавательные интересы, уважение к историческим и художественным памятникам, нравственная и гражданственная ответственность за судьбу родного края и Родины.

**Цель изучения учебного предмета:** сформировать у учащихся представления о культуре края как о части отечественной культуры.

### **Задачи учебного предмета:**

- изучить художественное наследие в аспекте общественной и культурной жизни края;
- воспитывать чувство патриотизма, любви к своей малой родине;
- расширить образовательный и мировоззренческий кругозор школьников, повысить общую и эстетическую культуру;
- воспитывать и развивать художественный вкус обучающихся, их интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого потенциала;
- выявить связи народного искусства с бытом и культурными традициями края, обычаями, образом жизни;
- на материале конкретных произведений живописи, архитектуры, музыки, театра и других видов искусства раскрыть особенности художественно-образного мышления мастеров родного края.

Принципиальным отличием учебного предмета от других культурологических дисциплин является воспитательная, мировоззренческая направленность содержания. Она выражается прежде всего в том, чтобы увидеть большое в малом, постичь высокий нравственный смысл национальных художественных традиций в разных его проявлениях.

На территории Саратовской области располагаются уникальные культурные объекты, созданные поколениями проживающих народов. Саратовская область располагает огромным культурным потенциалом, который может служить основой возрождения и активизации культурной жизни всего региона.

Главным смысловым стержнем программы является связь искусства с жизнью человека. Вопросы культуры края решаются через ученическую исследовательскую деятельность, через метод учебных проектов. Формами работы являются экскурсии, диспуты, создание презентаций, фотоэкспозиций, творческих работ.

При изучении художественной культуры Саратовского края особое внимание должно уделяться инновационным формам работы с учащимися. К ним относятся проведение уроков-конкурсов (творческих) и уроков-викторин, уроков-экскурсий и уроков-путешествий, уроков-диспутов, а также применение информационных и коммуникационных технологий. Система практических занятий, экскурсий, наблюдений позволяет ученику соотнести историю своей семьи с историей родного края и России.

Специфика данного предмета заключается в том, что учитель, преподающий художественную культуру Саратовского края, располагает возможностью проводить учебные занятия с использованием материала, отражающего особенности культурного наследия своей местности.

### **Обоснование выбора программы**

Программа дополняет содержание предметов «Музыка», «Изобразительное искусство», «Мировая художественная культура», содержит информацию об истории города, архитектуре, местах культуры и отдыха, сведения о людях, оставивших след в истории края.

Для программы характерна полнота и доступность теоретических сведений, разнообразие видов заданий, направленных на достижение воспитательных, образовательных, информационных целей, обозначенных в стандарте, и на формирование коммуникативных компетенций.

#### **Место и роль предмета в учебном плане**

Учебный предмет «Культура края» предусматривает проведение занятий один раз в неделю, 34 часа в год.

#### **Предполагаемы результаты обучения**

В результате изучения учебного предмета «Культура края» учащиеся должны достичь следующих результатов.

##### **Личностные результаты:**

- сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края;
- понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;
- овладение художественными умениями и навыками в разных видах исследовательской и творческой деятельности;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства.

##### **Метапредметные результаты:**

- проявление творческой инициативы и самостоятельности в организации исследовательской и проектной деятельности;
- наличие собственной позиции и аргументированной оценки различных событий и явлений культурной жизни города и региона;
- умение работать с различными источниками информации и применять информационно-коммуникативные технологии в собственной художественно-творческой деятельности.

##### **Предметные результаты:**

- наличие эстетического восприятия произведений искусства;
- знание культурных традиций малой родины, знаменитых земляков, достижений культуры;
- сформированность опыта творческой деятельности.

#### **Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

Значимость учебного предмета определяется нацеленностью на духовно-нравственное воспитание и развитие способностей и творческого потенциала учащихся. Доминирующее значение имеет направленность предмета на развитие эмоционально-ценностного отношения учащихся к миру.

Предмет ориентирован на деятельностный и проблемный подходы в знакомстве с культурой края.

#### **Основные принципы реализации программы**

1. Культуросообразность (формирование у учащихся представления о культуре края как о части наследия культурной жизни Отечества и мировой культуры; воспитание должно строиться в соответствии с ценностями и нормами национальной культуры и ее региональными особенностями).

2. Научность (изложение всех исторических сведений имеет прочное основание в отечественной науке, в источниковедении. Благодаря опоре на источники при освещении событий прошлого, у школьника вырабатывается историзм мышления. Это позволяет учащимся осознать величие Родины и богатство родной культуры, а также почувствовать свою причастность к истории страны и родного края).

Проведение курса предполагает сочетание различных **видов деятельности** школьника и учителя:

- работа в интерактиве;

- экскурсии;
- викторины;
- коллективные творческие проекты;
- выставки;
- исследовательская деятельность;
- участие в конференциях;
- создание презентаций.

## 2. Список членов кружка

1. Аввакумова Виктория
2. Власова Анастасия
3. Исаева Юлия
4. Лупандина Кристина
5. Ляхова София
6. Мохначев Валентин
7. Катусов Константин
8. Яхшибекян Елизавета

### 3. Учебно-тематический план или Структура курса

№ п/п	Содержание курса	Количество часов
1	<p><b>Введение.</b> Культурологический аспект истории родного края. Роль и значение культуры Саратовского края в культурной жизни страны. Факторы, влияющие на культурное своеобразие региона. Понятие культуры. Разделение понятий «культура народа» и «народная культура». Роль личности и народных масс в формировании культуры. Полиэтничность как фактор культурного своеобразия. Роль культуры в формировании менталитета народа. Диагностическое тестирование на знание памятников культуры родного края.</p>	1
2	<p><b>Каменная летопись края.</b> Русский классицизм в архитектуре. Дворянские и купеческие особняки, культовые здания, разрушенные и сохранившиеся. Выдающиеся саратовские архитекторы – А.М. Салько, В.А. Люкшин, П.М. Зыбин, С.А. Каллистратов. Жизненный путь и творчество саратовских архитекторов. А.И. Салько – яркий представитель саратовской эклектики. Характеристики наиболее удачных и интересных работ А.М. Салько: здания Управления РУЖД, фельдшерской школы, коммерческого училища, 1-го реального училища. П.М. Зыбин – архитектор саратовского неоклассицизма. Особенности архитектурной постройки здания Городского общественного банка, храма-часовни «Утоли моя печали». Архитектурное новаторство В.А. Люкшина: здание Крытого рынка, школы № 21. Новаторское своеобразие саратовской архитектуры. Проблема сохранения архитектурного наследия. Открытие в 1912 году Алексеевской консерватории. Архитектурный стиль постройки. С.А. Каллистратов – автор архитектурного проекта. Выдающиеся музыканты (Л.В. Собинов, Ф.И. Шаляпин, С.В. Рахманинов) на сцене Саратовской консерватории.</p>	3
3	<p><b>Саратовские храмы, монастыри, часовни.</b> Стилистическое разнообразие саратовских храмов. Троицкий собор – древнейшая каменная постройка Саратова. Особенности стиля нарышкинского барокко. Полтавская площадь и Княже-Владимирский собор. Характеристика архитектурного проекта А.М. Салько. Александро-Невский собор – воплощение эстетики русского ампира. Строительство и финансирование строительных работ. Проблема и возможности восстановления храма. Новая Покровская церковь «на горах» – выдающаяся храмовая постройка А.И. Салько. Католические и лютеранские храмы Саратова. Церковь-часовня «Утоли моя печали». Саратовские монастыри (Крестовоздвиженский, Свято-Никольский и др.). Проблема сохранения архитектурного наследия.</p>	4
4	<p><b>Храмы иных конфессий.</b> Первая каменная мечеть в</p>	3

	Саратове – одна из лучших в Поволжье. Собор Святых Апостолов Петра и Павла. Организация первых католических приходов в Саратове. Кафедральный собор Римско-католической церкви – один из шедевров церковного зодчества старого Саратова. Новый Собор Святых Апостолов Петра и Павла (1995 год, архитектор А. Мушта). Большая Хоральная Синагога. Старообрядческая церковь Успения Пресвятой Богородицы.	
5	<b>Мастера живописи.</b> Творчество В.Э. Борисова-Мусатова. Живописная манера художника; изысканная гармония приглушенного колорита, роль пейзажа в произведениях художника. Влияние живописи художника на становление символизма в живописи начала XX века. К.С. Петров-Водкин. Влияние символизма и модерна на творчество художника. Последовательность художника в обращении к образам древнерусского искусства. А.И. Савинов, А.Е. Карев, П.С. Уткин, П.В. Кузнецов, А.Т. Матвеев и др. Основные этапы развития Саратовской школы и ее влияние на отечественную культуру. П.В. Кузнецов и художественное объединение «Голубая роза». Влияние В.Э. Борисова-Мусатова на творчество П.В. Кузнецова. «Степной» цикл («Дождь в степи», «Весна в степи» и др.). Саратовские мотивы в творчестве художника («Садик в Саратове», «Дворик в Саратове»). Мемориальный музей художника в Саратове.	5
6	<b>Мир музея.</b> Роль музея в развитии культуры современного общества. «Эрмитаж Поволжья». Деятельность А.П. Боголюбова по открытию художественного музея им. А.Н. Радищева. Художественный музей им. А.Н. Радищева – первый общедоступный музей в России. Архитектурный проект здания И.В. Штрома. Открытие в 1897 году рисовального училища при музее. Художественный музей им. А.Н. Радищева и его филиалы: Музей П.В. Кузнецова, Музей В.Э. Борисова-Мусатова. Музей краеведения и его филиалы: Музей боевой славы, Музей этнографии. Музей К.А. Федина. Музей Л. Кассиля и др. музеи. Саратовский областной музей краеведения – один из старейших в Поволжье. Функции музея как научно-методического центра по музееведению и краеведению для музейной сети области. Жизнь музеев в наши дни. Музей в моем городе. Посещение выставок, экскурсии в музей.	8
7	<b>Саратов театральный.</b> Развитие театрального искусства в Саратовском крае. История создания и оформления театрального движения в Саратовском крае. Первый общедоступный театр. Театры Саратова и области. Академический театр оперы и балета (актер, режиссер, драматург, художник, композитор – создатель сценического действия, знаменитые имена). Мастера саратовской сцены. Роль режиссера в развитии и становлении театральной труппы. Творчество режиссеров Ю.П. Киселева, А.И. Дзекуна и др. «Золотые» голоса оперной сцены: Л.	5

	<p>Сметанников, Н.А. Брятко, О.В. Бардина и др. Музыка и театр: история и современность. Саратовский государственный академический театр драмы имени И.А. Слонова. Саратовский академический театр юного зрителя имени Ю.П. Киселева. Саратовский театр кукол «Теремок». Саратовский цирк братьев Никитиных. Цирковая антреприза Саратова в конце XIX века. 1873 год – основание братьями Никитиными в Саратове одного из первых в России стационарных цирков. Аким, Петр, Дмитрий Никитины – выдающиеся цирковые антрепренеры. Расположение цирка. Цирковая программа. Мастера саратовского циркового искусства. Реконструкция цирка в 1930-1931 гг. Саратовский цирк в начале XXI века.</p>	
8	<p><b>Музыкальная культура Саратова.</b> История становления музыкального образования в Саратове. Музыканты, музыкальные коллективы, фестивали. Знаменитые имена: И.Я. Паницкий, Л.А. Русланова, В.В. Селянин и др. Орган Саратовской консерватории. Консерватория в начале XXI века – крупнейший музыкальный центр Поволжья. Творчество композиторов А.Г. Шнитке, Е.В. Гохман, Е.М. Бикташева, В.В. Ковалева. Саратовская государственная консерватория. Музыкальные традиции города. Фестиваль оперного искусства им. Л.В. Собинова, фестиваль джазовой музыки «Заволжье». Известные коллективы: Саратовский губернский театр хоровой музыки, ансамбль старинной музыки «Трио-соната», фольклорные коллективы: «Лель», «Кристалл-балалайка».</p>	5



#### 4. Календарно-тематическое планирование

№	Тема занятий	Кол-во часов	Дата проведения по плану	Дата проведения по факту
<b>Раздел № 1 «Введение» (1 ч.)</b>				
1	Вводный урок.	1	04.09	
<b>Раздел № 2 «Каменная летопись края» (3 ч.)</b>				
2	Ода классике.	1	11.09	
3	Каменный сад эклектики и модерна.	1	18.09	
4	Культовые сооружения Саратова.	1	02.10	
<b>Раздел № 3 «Саратовские храмы, монастыри, часовни» (4 ч.)</b>				
5	Православные храмы. Троицкий собор.	1	09.10	
6	Собор Сошествия Святого Духа.	1	16.10	
7	Покровский собор.	1	23.10	
8	Церковь во имя иконы Божией матери.	1	07.11	
<b>Раздел 4. «Храмы иных конфессий» (3 ч.)</b>				
9	Мечеть на улице Татарской.	1	13.11	
10	Синагога.	1	20.11	
11	Католический собор Святых Апостолов Петра и Павла.	1	27.11	
<b>Раздел № 5 «Мастера живописи» (5 ч.)</b>				
12	Борисов-Мусатов В.Э.	1	04.12	
13	Петров-Водкин К.С.	1	11.12	
14	Кузнецов П.В.	1	18.12	
15	Уткин П.С.	1	25.12	
16	Скульптор Матвеев А.Т.	1	15.01	
<b>Раздел № 6 «Мир музея». (8 ч.)</b>				
17	Саратовский государственный художественный музей им. А.Н. Радищева	1	22.01	
18	Музей-усадьба В.Э. Борисова-Мусатова.	1	29.01	
19	Саратовский областной музей краеведения.	1	05.02	
20	Саратовский этнографический музей.	1	12.02	
21	Музей Н.Г. Чернышевского.	1	19.02	
22	Музей боевой славы на Соколовой горе.	1	26.02	
23	Мемориальный комплекс «Журавли».	1	05.03	

24	Государственный музей К.А. Федина.	1	12.03	
<b>Раздел № 7 «Саратов театральный» (5 ч.)</b>				
25	Первый городской.	1	19.03	
26	Саратовская опера.	1	24.03	
27	Первый общедоступный.	1	09.04	
28	Театр для детей. «Теремок». Театр оперетты.	1	16.04	
29	Цирк братьев Никитиных.	1	23.04	
<b>Раздел № 8 «Музыкальная культура Саратова» (5 ч.)</b>				
30	XIX столетие. Рубеж и начало XX века.	1	30.04	
31	Саратовская областная филармония.	1	07.05	
32	Музыкальные коллективы Саратова.	1	14.05	
33	Саратов фестивальный.	1	15.05	
34	Великие имена музыкального Саратова.	1	21.05	
	<b>ИТОГО</b>	<b>34</b>		

## 5. Перечень информационно-методического обеспечения

### *Печатные пособия:*

1. Булычев М.В. История Саратовского края/М.В. Булычев, А.В. Воронежцев, Е.К. Максимов, В.П. Тотфалушин. – Саратов, 1996.
2. Вардугин В.И. Саратовская азбука: великие земляки и достопримечательности родного края/В.И. Вардугин. – Саратов, 2002.
3. Максимов Е. Музейная площадь/Е. Максимов//Памятники Отечества: альманах. – 1998. – № 1/2 (39).
4. Малинин Г.А. Памятники и памятные места Саратовской области/Г.А. Малинин. – Саратов: Приволж. книжн. изд-во, 1979.
5. Мишин Г.А. Из прошлого Саратовской губернии/Г.А. Мишин. – Саратов, 2002.
6. Осятинский А.П. Архитектурный ансамбль К.Л. Мюфке в Саратове/А.П. Осятинский. – Саратов: Изд-во Сарат. ун-та, 1984. – 56 с.
7. Терехин С.М. Века и камни: памятники архитектуры Саратовской области. – Саратов, 1990.
8. Водонос Е. Художники Саратова 1885-1985/Е. Водонос//Пространство картины. – М., 1989.
9. Водонос Е.И. История комплектования коллекции Саратовского государственного художественного музея имени А.Н. Радищева//Художественный музей и культура края. – Саратов, 1994.
10. Кочик О. Живописная система В.Э. Борисова-Мусатова. – М., 1980.
11. Русакова А. Символизм в русской живописи. – М.: Искусство, 1995.
12. Становление русского живописного символизма (к 90-летию выставки «Алая роза»): каталог. – Саратов, 1998.
13. Энциклопедия русской живописи/под ред. Т.В. Калашниковой. – М., 1999.
14. Андронникова М.И. А.П. Боголюбов/М.И. Андронникова. – М., 1962.
15. Водонос Е.И. История комплектования коллекции Саратовского государственного художественного музея имени А.Н. Радищева/Е.И. Водонос//Художественный музей и культура края. – Саратов, 1994.
16. По залам Радищевского музея. Рассказ о коллекции Саратовского государственного художественного музея им. А.Н. Радищева. – Саратов: Приволж. книжн. изд-во, 1985. – 192 с.
17. По музейным залам Саратова: очерк-путеводитель. – Саратов, 1977.
18. Энциклопедия русской живописи / под ред. Т.В. Калашниковой. – М., 1999.
19. Боголюбов Н.Н. Шестьдесят лет в оперном театре/Н.Н. Боголюбов. – М., 1967.
20. Дьяконов В.А. Лицедей, певчие, музыканты/В.А. Дьяконов. – Саратов, 1991.
21. Дьяконов В.А. Театральное отражение эпох. Саратовские театры XX столетия/В.А. Дьяконов. – Саратов, 2001.
22. История русского драматического театра. В 7 т. Т.1. – М., 1977-1980.
23. Композиторы и музыковеды Саратова: библиографический справочник. – Саратов, 1998.
24. Мастера саратовской сцены/сост. В.А. Дьяконов. – Саратов, 1994.
25. Мороз А.Г. Три века русской сцены. Кн. 1, 2/А.Г. Мороз. – М., 1984.
26. Саратовский ТЮЗ. – Саратов, 1983.
27. Таубин Р.А. Культурное строительство в Саратовской области/Р.А. Таубин. – Саратов, 1939.
28. Твои четыре века, город. – Саратов, 1990.
29. Беседы с А. Шнитке. – М., 1994.
30. Бикташев Е.М. Саратовский вальс/Е.М. Бикташев. – Саратов, 2005.
31. Бладыкина-Бачинская Н.М. Л.В. Собинов/Н.М. Бладыкина-Бачинская. – М., 1972.
32. Вардугин В.И. Саратовская азбука: великие земляки и достопримечательности родного края/В.И. Вардугин. – Саратов, 2003.
33. Дельсон В.Ю. Г. Нейгауз/В.Ю. Дельсон. – М., 1986.
34. Дьяконов В.А. Лицедей, певчие, музыканты/В.А. Дьяконов. – Саратов, 1991.

35. Манжора Б.Г. Саратовский государственный театр оперы и балета/Б.Г.Манжора. – Саратов, 1996.
36. Мишин Г.А. Из прошлого Саратовской губернии/Г.А. Мишин. – Саратов, 2002.
37. Сапогова Е.А. На привольной стороне/Е.А.Сапогова. – М., 1989.
38. Саратовской губернии черты. – Саратов, 1997.
39. Христиансен Л.Л. Встречи с народным певцом/Л.Л. Христиансен. – М., 1984.