

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ - СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА  
ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА ФИЛЬКОВА В.П. с.СЛАСТУХА  
ЕКАТЕРИНОВСКОГО РАЙОНА САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 1  
от «25» 09 2020 г.

«Утверждаю»  
Директор МБОУ СОШ с.Сластуха  
Илюшкина Н.Н.  
Приказ № 117 от  
«01» 09 2020 г.



Дополнительная  
общеразвивающая программа  
«Бумажные фантазии».

*Направленность: художественная*  
*Возраст обучающихся: 7-11 лет*  
*Срок реализации: 1 год (34 часа)*

**Автор-составитель:**  
Курылева Оксана Викторовна,  
педагог дополнительного образования

с.Сластуха 2020 г.

## Содержание:

### Титульный лист

#### **1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»:**

1.1.	Пояснительная записка.....	3
1.2.	Цель и задачи программы.....	4
1.3.	Планируемые результаты.....	5
1.4.	Содержание программы:	
	Учебный план.....	7
	Содержание учебного плана.....	8
1.5.	Формы аттестации и их периодичность.....	9

#### **2. «Комплекс организационно-педагогических условий»:**

2.1.	Методическое обеспечение.....	11
2.2.	Условия реализации программы.....	12
2.3.	Календарный учебный график .....	14
2.4.	Оценочные материалы .....	16
<b>2.5.</b>	Список литературы.....	16
	Приложение.....	17

# I. РАЗДЕЛ «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ»

## I.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа кружка «Бумажная фантазия» относится к дополнительным общеобразовательным программам художественной направленности.

Программа разработана в соответствии с учетом требований нормативно - правовых документов:

- Федеральным законом «Об образовании Российской Федерации» (от 29.12.2012 г. № 273 –ФЗ);
- Концепцией развития дополнительного образования на 2015 – 2020 годы (от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Письмом Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «Примерные требования к программам дополнительного образования детей»;
- Приказом Министерства Просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжения Правительства Саратовской области «О внедрении целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей на территории Саратовской области» от 29 октября 2018 года № 288-Пр.
- Правил ПФДО (Приказ №323 от 14.02.2020 г. «О внесении изменения в приказ министерства образования Саратовской области от 21 мая 2019 года No1077»)

Термин «конструирование» произошел от латинского слова «construere» - создание модели, построение, приведение в определенном порядке и взаимоотношение различных определенных предметов, частей, элементов.

Конструирование из бумаги и картона – одно из направлений моделирования. Магия превращения плоского листа бумаги в объёмную конструкцию не оставляют равнодушным не только детей, но и взрослых. Доступность материала, применение простого канцелярского инструмента (на ранних стадиях), не сложные приёмы работы с бумагой дают возможность привить этот вид моделизма у детей младшего школьного возраста. Конструирование из бумаги способствует развитию фантазии у ребёнка, моторики рук, внимательности и усидчивости. Уникальность бумажного моделирования заключается в том, что, начиная с элементарных моделей, которые делаются за несколько минут, с приобретением определённых навыков и умений можно изготовить модели высокой степени сложности (детализации).

Моделирование из бумаги и картона – дает возможность обучающимся делать несложные модели от простых к более сложным. Моделирование и конструирование из бумаги, картона и других материалов – один из популярных видов конструкторно – технологической деятельности. Под моделированием и конструированием понимают создание макетов, поделок, действующих моделей по готовым чертежам, образцам, описаниям. Моделирование и конструирование включает в себя различные сочетания взаимного расположения частей и элементов изделия, способов их создания, взаимодействия с учетом материалов из которых будут изготовлены отдельные детали и целые макеты, изделия.

### **Актуальность программы:**

Уникальность и актуальность данной программы заключается в том, что в период обновления образования значительно возрастает роль активной познавательной позиции ребенка, умения учиться, умение находить новые конструкторские решения и воплощать их в жизнь.

Новые жизненные условия, в которые поставлены современные обучающиеся, вступающие в жизнь, выдвигают свои требования:

- быть мыслящими, инициативными, самостоятельными, вырабатывать свои новые оригинальные решения;
- быть ориентированными на лучшие конечные результаты.

Требования эти актуальны всегда. Реализация же этих требований предполагает человека с творческими способностями.

**Педагогическая целесообразность** программы «Бумажные фантазии» заключается в том, что она обладает целым рядом уникальных возможностей для распознавания, развития общих и творческих способностей, личностное самоопределение и самореализацию, для обогащения внутреннего мира учащегося. Программа способствует зарождению и познанию интереса у обучающихся к техническому моделированию и развитию конструкторских способностей и мышлению. В основу программы положена идея развития познавательной и креативной сфер обучающихся, их способности образно (а иногда, и нестандартно) мыслить и практически воспроизводить свой замысел средствами технического моделирования.

**Направленность:** художественная

**Отличительная особенность программы:**

Отличительной особенностью данной программы является система работы с бумагой, которая построена по принципу от простого к сложному, схемы и чертежи легко воспринимаются зрительно. Программа позволяет индивидуализировать сложность работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным можно предложить работу попроще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это даст возможность предотвратить перегрузку ребенка, освободить его от страха перед трудностью, приобщить к творчеству.

**Адресат:** Возраст детей, участвующих в реализации данной общеразвивающей программы, от 7 до 11 лет. Программа «Бумажные фантазии» разработана с учетом возрастных особенностей детей младшего школьного возраста .

Предусмотрено инклюзивное образование. Дети с ограниченными возможностями здоровья тоже получат возможность заниматься творчеством и общаться со сверстниками.

**Возраст детей и их психологические особенности:** Ребенок в этом возрасте осваивает новый вид деятельности – учебный. Для его успешного освоения необходимо интенсивное развитие психических процессов и зрительно-моторной координации. Занятия в кружке помогают развить память, творческое воображение, мышление. А также оказывают и психотерапевтическое воздействие: способствуют сокращению перегрузки детей.

**Прием** на обучение несовершеннолетних обучающихся, осуществляется по заявлению их родителей (законных представителей). Наполняемость группы: 15 человек.

**Объем и срок освоения:** Объем учебного материала – 34 часа. Срок освоения – 1 год.

Занятия проводятся 1 раз в неделю, продолжительность одного учебного занятия - 40 минут.

**Формы обучения:** групповая, фронтальная, индивидуальная.

## 1. 2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

**Цель программы:**

Формирование у детей начальных научно-технических знаний, профессионально-прикладных навыков и создание условий для самореализации личности ребёнка, раскрытия творческого потенциала путем приобщения к конструированию и моделированию из бумаги, развитие технических интересов и склонностей детей.

**Задачи программы:**

Обучающие:

- научить применять на практике основные инструменты и материалы, необходимые для работы ;
- обучить различным приемам работы с бумагой;

- привить навыки и умения работы с различными материалами и инструментами в процессе изготовления различных изделий ;
- побуждать детей эстетически правильно выполнять изделие;
- научить создавать композиции с изделиями в разных техниках;
- сформировать у детей устойчивую систематическую потребность к саморазвитию и самосовершенствованию в процессе обучения со сверстниками;

Развивающие:

- раскрыть природные задатки и способности детей (восприятие, образное мышление, фантазию, память, моторику мелких мышц кистей рук и др.);
- развивать логическое и пространственное воображение, интерес к процессу работы и получаемому результату;
- развивать политехническое представление и расширять политехнический кругозор;
- активизировать мотивацию и творческое отношение к заинтересовавшему делу;
- привить навыки самостоятельного творческого процесса, сформировать опыт творческой деятельности;

Воспитательные:

- Воспитание интереса к искусству и модульного оригами, нравственно-эстетической отзывчивости к прекрасному в жизни и искусстве.
- Формирование культуры труда и совершенствование трудовых навыков.
- Расширение коммуникативных способностей детей.
- Умение работать в команде.

### 1.3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

**Планируемые результаты.**

Данная образовательная программа обеспечивает развитие творческой активности, саморазвивающейся личности ребенка, его индивидуальных творческих способностей и личных качеств. В результате прохождения программы ребенок приобретает необходимый набор знаний, умений и навыков, позволяющих в повседневной жизни, заниматься творчеством самостоятельно.

Результатом обучения будет приобретение воспитанниками определённых умений:

**Предметные умения:**

- сгибать листы бумаги;
- резать бумагу на квадраты;
- соединять модули из бумаги с помощью клея;
- соблюдать правила техники безопасности и личной гигиены при работе,
- формировать умения разбираться во всех условных знаках, принятых в оригами, знать все базовые формы и уметь их складывать на память;
- формировать умения складывать фигурку по схеме;
- уметь объяснить процесс складывания любой фигурки, правильно использовать терминологию;
- формировать умения составлять аппликацию, по сюжету рассказа и сказки, композицию на заданную тему.

**Личностные универсальные учебные действия**

*У обучающегося будут сформированы:*

- широкая мотивационная основа художественно-творческой деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- адекватное понимания причин успешности/не успешности творческой деятельности.

**Обучающийся получит возможность для формирования:**

- внутренней позиции обучающегося на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни;
- выраженной познавательной мотивации;
- устойчивого интереса к новым способам познания;
- адекватного понимания причин успешности/не успешности творческой деятельности.

### **Регулятивные универсальные учебные действия**

#### ***Обучающийся научится:***

- принимать и сохранять учебно-творческую задачу;
- учитывать выделенные в пособиях этапы работы;
- планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль своей деятельности;
- адекватно воспринимать оценку педагога;
- различать способ и результат действия;
- вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок.

#### ***Обучающийся получит возможность научиться:***

- проявлять познавательную инициативу;
- самостоятельно учитывать выделенные педагогом ориентиры действия с материалом; преобразовывать практическую задачу в познавательную; самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.

### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

#### ***Обучающиеся смогут:***

- допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
- учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- контролировать собственные действия.

#### ***Обучающийся получит возможность научиться:***

- учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;
- с учетом целей коммуникации достаточно полно и точно передавать необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- осуществлять контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую помощь.

### **Познавательные универсальные учебные действия**

#### ***Обучающийся научится:***

- использовать символы, условные обозначения, схемы для решения познавательных и творческих задач и представления их результатов;
- анализировать объекты, выделять главное;
- осуществлять синтез (целое из частей);
- проводить сравнение, классификацию по разным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- обобщать (выделять класс объектов);
- устанавливать аналогии;
- высказывать суждения, делать умозаключения и выводы.

#### ***Обучающийся получит возможность научиться:***

- осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме;

- использованию методов и приёмов художественно-творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни.
- формировать умения составлять аппликацию, по сюжету рассказа и сказки, композицию на заданную тему;

#### 1.4. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

##### Учебный (тематический) план

№ п/п	Название разделов	Всего часов	Теоретические часы	Практические часы	Формы аттестации/контроля
1	2	3	4	5	
1.	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	Устный опрос, вводная диагностика.
	<b>Раздел 1. Работа с бумагой «Простейшее модульное оригами».</b>	<b>13</b>	<b>4</b>	<b>9</b>	
2-4	Тема 1.1. Проектирование и моделирование из модулей.	3	1	2	Зачёт
5-7	Тема 1.2. Конструирование животных	3	1	2	Зачёт
8-10	Тема 1.3. Конструирование героев любимых сказок	3	1	2	Зачёт
11-14	Тема 1.4. Конструирование цветов	4	1	3	Промежуточная аттестация
	<b>Раздел 2 Работа с картоном</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	
15-17	Тема 2.1. Изготовление различных моделей изделий для дома, для семьи.	3	1	2	Зачёт
	<b>Раздел 3. Работа с бумагой «Бумагопластика»</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	
18-23	Тема 3.1. Изготовление открыток в технике «Киригами»	6	1	5	Зачёт
	<b>Раздел 4. Работа с бросовым материалом</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	

24-27	Тема 4.1. Конструирование и моделирование из картонных коробок	4	1	3	Зачёт
	<b>Раздел 5. Творческий проект.</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	
28	Тема 5.1. Основные этапы разработки проекта, выбор тематики и технологий выполнения проектных работ	1	1		Беседа, устный опрос.
29-32	Тема 5.2. Выполнение проектов	4		4	Практическая работа
33	Тема 5.3. Защита проектов	1	1		Защита творческого проекта. (Итоговая диагностика)
34	<b>Итоговое занятие</b>	<b>1</b>		<b>1</b>	Выставка. Беседа.
	<b>Итого:</b>	34	10	24	

### Содержание учебного (тематического) плана.

#### Вводное занятие.(1ч)

**Теория (1ч.)** Задачи и примерный план работы объединения «Бумажные фантазии». Беседа по технике безопасности и правилам поведения в кружке. Инструменты и приспособления, применяемые в кружке, их назначение. Безопасные приемы работы. Вводная диагностика.

#### Раздел 1. Работа с бумагой«Простейшее модульное оригами».

##### Тема 1.1. Проектирование и моделирование из модулей. (3ч)

**Теория (1ч.)** Введение в курс «Оригами»: происхождение искусства складывания из бумаги. Знакомство с планом работы на учебный год, основными правилами оригамиста. Характеристика видов бумаги, ее свойства. Окраска бумаги. Правила техники безопасности при работе с ножницами. Получение заготовки. Приемы изготовления квадрата заданного размера. Знакомство с условными обозначениями: сгиб «горой», сгиб «долиной», равные углы, равные части, повернуть, перевернуть, раскрыть, завернуть.

**Практика (2ч.)**Изготовление квадрата заданного размера. Приемы сгибания квадрата и его резание. Минимальное складывание. Отработка приемов складывания изделий из двух модулей.

##### Тема 1.2. Конструирование животных (3ч)

**Теория (1ч.)** Знакомство с разнообразием животного мира: дикими, домашними и экзотическими животными. Разработка технологии составления модулей для оформления законченного образа животных.

**Практика (2ч.)**Изготовление разнообразных животных по образцу. Составление композиции «Зоопарк». Собрание коллекции животного мира из бумаги.

##### Тема 1.3. Конструирование героев любимых сказок (3ч)

**Теория (1ч.)** Викторина «Путешествие по сказкам».

**Практика (2ч.)**Изготовление сказочных героев по образцу. Собрание коллекции «Сказочный персонаж».

##### Тема 1.4. Конструирование цветов (4ч.)

**Теория (1ч.)** Легенды о цветах. Способы конструирования бумажных цветов.

**Практика (3ч.)**Изготовление нескольких элементарных видов цветов. Составление цветочной аппликации. Промежуточный контроль.

## **Раздел 2. Работа с картоном.**

### **Тема 2.1. Изготовление различных моделей изделий для дома, для семьи. (3ч)**

**Теория (1ч.)** Беседа «Праздник со слезами на глазах». Вид бумаги-картон. Свойства картона. Технология создания гвоздики в технике оригами. Способы соединения модулей в изделия (клеевой, безклеевой). Технологическая последовательность выполнения композиции. Т/б работы с клеевым пистолетом.

**Практика (2ч.)** Изготовление элементов гвоздики. Составление композиции «Букет ко Дню Победы».

## **Раздел 3. Работа с бумагой «Бумагопластика»**

### **Тема 3.1. Изготовление открыток в технике «Киригами» (6ч)**

**Теория (1ч.)** Что такое «киригами». Инструменты и приспособления, необходимые для данного вида работы, их назначение. Техника вырезания «киригами». Как сделать открытку «киригами» своими руками.

**Практика (5ч.)** Изготовление простых киригами «Дерево», «Кот» и киригами варианта anime по образцу и выбору ребёнка.

## **Раздел 4. Работа с бросовым материалом**

### **Тема 4.1. Конструирование и моделирование из картонных коробок (4ч)**

**Теория (1ч.)** Беседа «Виды транспорта». Викторина «В мире автомобилей». Технология изготовления машин из картонных коробок. Способы соединения деталей. Оформление.

**Практика (3ч.)** Изготовление машины из картонной коробки.

## **Раздел 5. Творческий проект.**

### **Тема 5.1. Основные этапы разработки проекта, выбор тематики и технологий выполнения проектных работ (1ч)**

**Теория (1ч.)** Этапы разработки проекта, выбор темы, формирование групп и распределение заданий.

### **Тема 5.2. Выполнение проектов (4ч)**

**Практика (4ч.)** Практическая работа. Оформление проекта.

### **Тема 5.3. Защита проектов (1ч)**

**Теория (1ч.)** Итоговый контроль. Отбор лучших работ для выставки. Оформление выставочной экспозиции.

### **Итоговое занятие(1ч)**

**Практика (1ч.)** Открытие итоговой выставки с приглашением друзей и родителей.

Награждение активных детей. Вручение благодарственных писем. Обсуждение планов на следующий учебный год.

## **1.5. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ:**

При реализации программы используются следующие виды контроля:

- **вводная диагностика** обучающихся проводится в начале учебного года с целью определения уровня мотивации, подготовленности и творческих способностей обучающихся.
- **промежуточный контроль** осуществляется по мере прохождения новой темы и имеет целью систематизацию знаний учащихся, определяет степень усвоения учащимися учебного материала, а также готовность к восприятию нового материала (*происходит выявление отстающих или опережающих обучение обучающихся*);
- **итоговый контроль** проводится по окончании краткосрочной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Он направлен на проверку конкретных результатов обучения, выявление степени усвоения учащимися системы знаний, умений и навыков, полученных в процессе изучения программы, ориентирован на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение.

Форма аттестации	Цель	Задание
Вводная диагностика	определить уровень мотивации, подготовленности и творческих способностей детей в начале обучения.	Анкетирование. (приложение 1)
Промежуточная аттестация (Творческое задание.)	проверка ЗУН учащихся, полученных в объединении за 1 полугодие.	выбрать материал для изготовления творческого задания. - выполнить работу в технике модульное оригами.
Итоговая аттестация (Защита проекта)	Проверка ЗУН учащихся, полученных в объединении за год.	выполнить творческий проект на свободную тему, выбрав любой раздел программы «Бумажные фантазии».

## II. РАЗДЕЛ «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ» УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ

### 2.1. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Программа рассчитана на групповые занятия. Состав групп в объединении постоянный. В основе предлагаемой программы лежит принцип доверительного сотрудничества, который рассматривает становление подобных отношений как показатель успешности и завершенности дополнительной образовательной деятельности, развивающей личность ребенка.

Для реализации успешной работы воспитанникам необходимы следующие инструменты: карандаши, линейки, ножницы, ластик, циркули.

*Материалы:* цветная и белая бумага, белый и цветной картон, ватман, калька, копировальная бумага, фольга, клей ПВА, фломастеры, цветные карандаши, акварель.

*Наглядные пособия:*

- стенды (правила техники безопасности; коллекция бумаги и др.);
- работы воспитанников;
- демонстрационные работы и образцы;
- схемы (базовые формы оригами, швы оригами, цветовая карта, схема сочетания цветов, геометрические фигуры);

*Аудио материалы:*

- классические музыкальные произведения (П.И. Чайковский, М.И. Глинка и др.);
- музыкальные произведения и видеофильмы, посвященные военной и патриотической тематике;
- детские музыкальные произведения (песни);

*Дидактические материалы:*

- игры на знакомство: «Снежный ком», «Имена»; игра «Найди ошибку», «Ты придумай сам» и др.;
- викторины: «Путешествие по сказкам», «В мире автомобилей»;
- развивающие игры: «Танграмм», «Волшебный круг», «Колумбово яйцо», «Разминаем пальчики»;
- ребусы, загадки, шарады.

Основными формами организации образовательного процесса являются:

Групповая

Ориентирует обучающихся на создание «творческих пар», которые выполняют более сложные работы. Групповая форма позволяет ощутить помощь со стороны друг друга, учитывает возможности каждого, ориентирована на скорость и качество работы.

Фронтальная

Предполагает подачу учебного материала всему коллективу обучающихся детей через беседу или лекцию. Фронтальная форма способна создать коллектив единомышленников, способных воспринимать информацию и работать творчески вместе.

Индивидуальная

Предполагает самостоятельную работу обучающихся, оказание помощи и консультации каждому из них со стороны педагога. Это позволяет, не уменьшая активности ребенка, содействовать выработке стремления и навыков самостоятельного творчества по принципу «не подражай, а твори».

коллективные просмотры и анализ работ приучают детей справедливо и объективно оценивать свою работу и работы других учащихся, радоваться не только своей, но и общей удаче.

Методы обучения

*1. словесно – наглядный:* педагог предлагает учащимся образец, который они рассматривают, анализируют и работают над его изготовлением;

*2. проблемно-поисковый:* учащиеся изготавливают изделие по фотографии, рисунку; учатся самостоятельно решать творческие замыслы, выбирать необходимый материал и технику исполнения работы;

*3. игровой:* педагог предлагает учащимся различные игровые методики, которые развивают коммуникативную, творческую деятельность членов детского коллектива.

## **2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Для реализации программы созданы необходимые и специальные условия соответствующие «Санитарно-эпидемиологическим требованиям к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41)».

### **Материально-техническое обеспечение:**

- Дидактические материалы, необходимые для демонстрации на занятиях: коллекции детских работ, выполненных на высоком уровне, образцы, изготовленные педагогом;
- Компьютерные фильмы, методические разработки альбомы и слайды с изображением детских творческих работ; альбомы с образцами изделий с описанием способов применения в оформлении и украшении домашнего интерьера; технологические карты изготовления различных изделий;
- чертежи и шаблоны; таблицы, схемы по разделам программы;
- таблицы и схемы последовательности работы;
- папки со схемами изготовления простых и сложных моделей, сменная выставка работ воспитанников.

### **Оборудование и инструменты, необходимые для реализации программы:**

- линейки, ножницы, шило, карандаши, маркеры, мел, пассатижи (или кусачки), канцелярский нож, картонные коробки, картон, копировальная бумага, бумага - калька, бумага разной текстуры, материалы необходимые для отделки: кожа, фетр, войлок, тесьма, бусинки, пуговицы, клей ПВА, разнообразный бросовый материал и др.

Инструменты, материалы, различные приспособления хранятся в отдельных ящичках и в определенном порядке, что обеспечивает быструю раздачу их на занятиях.

### **Учебно-методическое и информационное обеспечение программы**

1. Афонькин С.Ю., Афонькина Е. Ю. Уроки оригами в школе и дома, Издательство «Аким», 1995.
2. Джоунс Ф. Фантазии из бумаги. Техника. Приемы. Изделия./Энциклопедия.-М.:Аст-Пресс Книга.
2. Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги. – Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2004г
3. Зайцева А.А. Техники работы с бумагой: большая энциклопедия/- М.: Эксмо, 2010
4. Калмыкова Н.В., Максимова И.А. Макетирование из бумаги и картона. Учебное пособие. -М.: Книжный дом «Университет», 2000.
5. Проснякова Т.Н. Уроки мастерства. Учебник для 3-го класса- Самара: Корпорация «Федоров», Издательство «Учебная литература», 2006.
6. Смит С. Цветы оригами.- М.: Эксмо, 2007.
7. Смит С. Волшебный мир оригами. - М.: Эксмо, 2007.
8. Соколова С.В. Школа оригами. Аппликации и мозаика. -М.: Эксмо, 2005.
5. Шипилова Е.М. Букеты из конфет.- М.: АСТ:Астрель: Полиграфиздат, 2011.

### **Интернет- ресурсы :**

1. <http://www.tvoyrebenok.ru/origami.shtml>  
[http://origamipaper.ru/origami/russian/shemy\\_origami/priroda\\_koloski.html](http://origamipaper.ru/origami/russian/shemy_origami/priroda_koloski.html)  
<http://planetaorigami.ru/>

2. [http://allforchildren.ru/article/index\\_origami.php](http://allforchildren.ru/article/index_origami.php)
3. <http://stranamasterov.ru>
4. <http://www.oriland.com/>
5. <https://ped-kopilka.ru/blogs/oleg-vladimirovich-mamaev/master-klas-po-izgotovleniyu-bumazhnogo-avtomobilja.html>
6. <https://clubsamodelok.ru/podelka-mashina/>
7. <https://e-ipar.ru/podelki/podelki-iz-bumagi/kirigami>

### **Кадровое обеспечение**

Занятия проводит педагог дополнительного образования, имеющий высшее образование по специальности «Учитель начальных классов и немецкого языка» (СГУ имени Н.Г.Чернышевского, 2003г), способный к инновационной профессиональной деятельности.

### 2.3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь			Беседа	1	<b>Вводное занятие</b>	Кабинет технологии	Устный опрос, анкетирование
2-4				Комбинированное занятие, практическая работа	1	Тема 1.1. Проектирование и моделирование из модулей.	Кабинет технологии	Зачёт
5-7				Комбинированное занятие, практическая работа	1	Тема 1.2. Конструирование животных	Кабинет технологии	Зачёт
8-10	октябрь			Викторина, Комбинированное занятие, практическая работа	1	Тема 1.3. Конструирование героев любимых сказок	Кабинет технологии	Зачёт
11-14				Комбинированное занятие, творческая работа	1	Тема 1.4. Конструирование цветов	Кабинет технологии	Промежуточный контроль

15-17				Комбинированное занятие, практическая работа	1	Тема 2.1. Изготовление различных моделей изделий для дома, для семьи.	Кабинет технологии	Зачёт
18-23				Комбинированное занятие, практическая работа	1	Тема 3.1. Изготовление открыток в технике «Киригами»	Кабинет технологии	Зачёт
24-27	декабрь			Викторина, комбинированное занятие, практическая работа	1	Тема 4.1. Конструирование и моделирование из картонных коробок	Кабинет технологии	Зачёт
28				Беседа	1	Тема 5.1. Основные этапы разработки проекта, выбор тематики и технологий выполнения проектных работ	Кабинет технологии	Устный опрос
29-32				Занятие-практикум	1	Тема 5.2. Выполнение проектов	Кабинет технологии	Практическая работа
33	январь			Творческий проект	1	Тема 5.3. Защита проектов	Кабинет технологии	Защита творческого проекта. (Итоговая диагностика)
34				Комбинированное занятие	1	<b>Итоговое занятие</b>	Кабинет технологии	Выставка. Устный опрос.

## 2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Отслеживание и оценка результатов реализации программы проходит в процессе анализа и оценки детских работ, в защите проектов, в ходе наблюдения за деятельностью детей, интервьюирования детей и родителей, при организации выставок детского творчества, составления диагностической карты «Оценка результатов освоения программы». (Приложение № 2, 3)

## 2.5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ЭЛЕКТРОННЫХ

### Список литературы для педагога:

1. Джоунс Ф. Фантазии из бумаги. Техника. Приемы. Изделия./Энциклопедия.-М.:Аст-Пресс Книга.
- 2.Зайцева А.А. Техники работы с бумагой: большая энциклопедия/- М.: Эксмо, 2010
3. Калмыкова Н.В., Максимова И.А. Макетирование из бумаги и картона.Учебное пособие. -М.: Книжный дом «Университет», 2000.
- 4.Проснякова Т.Н. Уроки мастерства. Учебник для 3-го класса- Самара: Корпорация «Федоров», Издательство «Учебная литература», 2006.
5. Смит С. Цветы оригами.- М.: Эксмо, 2007.
6. Смит С. Волшебный мир оригами. - М.: Эксмо, 2007.
7. Соколова С.В. Школа оригами. Аппликации и мозаика. -М.: Эксмо, 2005.
8. Шипилова Е.М. Букеты из конфет.- М.: АСТ:Астрель: Полиграфиздат, 2011.

### Список литературы для учащихся и родителей:

1. Афонькин С.Ю., Афонькина Е. Ю. Уроки оригами в школе и дома, Издательство «Аким», 1995.
2. Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги. – Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2004г.
3. Проснякова Т.Н. Уроки мастерства. Учебник для 3-го класса- Самара: Корпорация «Федоров», Издательство «Учебная литература», 2006.
4. Смит С. Цветы оригами.- М.: Эксмо, 2007.
5. Смит С. Волшебный мир оригами. - М.: Эксмо, 2007.
6. Соколова С.В. Школа оригами. Аппликации и мозаика. -М.: Эксмо, 2005.
7. Шипилова Е.М. Букеты из конфет.- М.: АСТ:Астрель: Полиграфиздат, 2011.

### Интернет- ресурсы :

1. <http://www.tvoyrebenok.ru/origami.shtml>
2. [http://origamipaper.ru/origami/russian/shemy\\_origami/priroda\\_koloski.html](http://origamipaper.ru/origami/russian/shemy_origami/priroda_koloski.html)
3. <http://planetaorigami.ru/>
4. [http://allforchildren.ru/article/index\\_origami.php](http://allforchildren.ru/article/index_origami.php)
5. <http://stranamasterov.ru>
6. <http://www.oriland.com/>
7. <https://ped-kopilka.ru/blogs/oleg-vladimirovich-mamaev/master-klas-po-izgotovleniyu-bumazhnogo-avtomobilja.html>
8. <https://clubsamodelok.ru/podelka-mashina/>
9. <https://e-ipar.ru/podelki/podelki-iz-bumagi/kirigami>

## Анкета

Дорогой друг!

Ответь, пожалуйста, на следующие вопросы:

1. Меня зовут \_\_\_\_\_

2. Мне \_\_\_\_\_

3. Я выбрал объединение \_\_\_\_\_

4. Я узнал об объединении (нужное отметить):

- Из газет;
- От учителя;
- От родителей;
- От друзей;

Свой вариант \_\_\_\_\_

5. Я пришел в сюда, потому что (нужное отметить):

- Хочу заниматься любимым делом;
- Надеюсь найти новых друзей;
- Хочу узнать новое, интересное о том, чего не изучают на уроках в школе;
- Нечем заняться;
- Свой вариант \_\_\_\_\_

6. Думаю, что занятия помогут мне (нужное отметить):

- Определиться с выбором профессии;
- С пользой проводить свободное время;
- Приобрести знания, которые пригодятся на уроках в школе;
- Свой вариант \_\_\_\_\_

## Приложение №2

**Оценка детских работ происходит по следующим критериям:**

- раскрытие заданной темы различными способами или выполнение практического задания или упражнения;
- оригинальность;
- использование теоретических знаний в практической работе;
- культура работы в материале;
- собственное отношение к работе (через аккуратность и законченность работы).

## Приложение №3

## Диагностическая карта

## «Оценка результатов освоения программы»

1. Знание основных геометрических понятий и базовых форм оригами – умение сделать квадрат из прямоугольного листа бумаги (2 способа).

- ✓ Высокий уровень – делает самостоятельно
- ✓ Средний уровень – делает с помощью педагога или товарищей
- ✓ Низкий уровень – не может сделать.

2. Умение научиться следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий; создавать изделия оригами, пользуясь инструкционными картами и схемами – умение сделать изделие, следя за показом учителя и слушая устные пояснения.

- ✓ Высокий уровень – делает самостоятельно
- ✓ Средний уровень – делает с помощью педагога или товарищей
- ✓ Низкий уровень – не может сделать.

### 3. Развитие мелкой моторики рук и глазомера

– умение вырезать геометрические фигуры: квадрат, треугольник, круг.

- ✓ *Высокий уровень – почти полное совпадение вырезанного контура с намеченными линиями*
- ✓ *Средний уровень – имеются небольшие отклонения от контура (несколько миллиметров) по одну сторону образца*
- ✓ *Низкий уровень – значительные отклонения от намеченного контура как в одну, так и в другую сторону.*

4. Создание композиций с изделиями, выполненными в технике оригами; развитие художественного вкуса, творческих способностей и фантазии; творческий подход к выполнению работы

- ✓ *Высокий уровень – работы отличаются ярко выраженной индивидуальностью*
- ✓ *Средний уровень – работы выполнены по образцу, соответствуют общему уровню группы*
- ✓ *Низкий уровень – работы выполнены на недостаточном уровне.*

Примечание: во время вводной диагностики (в начале учебного года) этот параметр не оценивается.

### 5. Формирование культуры труда и совершенствование трудовых навыков

Оцениваются умения:

- ✓ организовать свое рабочее место
- ✓ рационально использовать необходимые материалы
- ✓ аккуратность выполнения работы.