**Промежуточная аттестация по русскому языку в 10 классе**

**Спецификация заданий**

|  |  |
| --- | --- |
| № задания | Проверяемое содержание |
| 1 | Основная мысль текста (1) |
| 2 | Вводные слова (2) |
| 3 | Орфоэпические нормы (4) |
| 4 | Лексические нормы (3, 5, 6) |
| 5 | Образование формы слова (7) |
| 6 | Соответствие (8) |
| 7 | Гласные в корнях с чередованием (9) |
| 8 | Приставка пре-, при- (10) |
| 9 | Разделительный ъ, ь (10) |
| 10 | А, я после шипящих и ц (12) |
| 11 | Написание частицы не (13) |
| 12 | Слитное и раздельное написание частиц (14) |
| 13 | Н-нн у прилагательных (15) |
| 14 | Знаки препинания в простых, ССП, СПП, БП (16, 17, 18, 19) |
| 15 | Многозначность и однозначность слова (22) |
| 16 | Художественно-выразительные средства (24) |

**Критерии оценивания**

Оценка 5 ставится: 27-29 балла

Оценка 4 ставится: 22-26 баллов

Оценка 3 ставится: 15-21 баллов

Оценка 2 ставится: 14-0 баллов

с 1 по 7, с 9 по 15, с 17 по 23 вопросы ставится 1 балл

за 8 вопрос ставится 2 балла

за 16 вопрос ставится 2 балла

за 24 вопрос ставится 4 балла

**Ключ к демоверсии**

|  |  |
| --- | --- |
| №  задания | Ответ |
| 1 | 3 |
| 2 | наконец |
| 3 | 3 |
| 4 | начал |
| 5 | водяными |
| 6 | выше |
| 7 | 52176 |
| 8 | сторожевой |
| 9 | преувеличиватьпреодолеть |
| 10 | подрагивать |
| 11 | рокочешь |
| 12 | несильный |
| 13 | томужевтечение |
| 14 | 2 |
| 15 | 35 |
| 16 | 234 |
| 17 | 12 |
| 18 | 1234 |
| 19 | 124 |
| 20 | 4 |
| 21 | 4 |
| 22 | шумзвук |
| 23 | 43 |
| 24 | 6234 |

**Тестирование в форме ЕГЭ**

**по русскому языку в 10 классе**

2019-2020 учебный год

**Демоверсия**

**Прочитайте текст.**

В настоящее время в деловом мире признана важность решения проблемы защиты компьютерных данных. Громкие процессы, связанные с проникновением злоумышленников в корпоративные компьютерные системы, привлекли пристальное внимание не только специалистов в области компьютерной обработки данных, но и директоров компаний.  (…) руководители компаний  поняли, что с пуском в эксплуатацию каждой новой компьютерной системы, имеющей выход в глобальную компьютерную сеть Интернет, они рискуют распахнуть перед различными злоумышленниками окно, через которое те могут беспрепятственно проникать в секретные материалы компании и наносить существенный материальный ущерб.

1. **В каком из приведённых ниже предложений верно передана главная информация, содержащаяся в тексте?**
2. Важность решения проблемы защиты компьютерных данных признана всеми специалистами в области компьютерной обработки данных.
3. Громкие процессы, связанные с проникновением злоумышленников в корпоративные компьютерные системы, поразили директоров компаний и заставили их действовать.
4. Директора компаний поняли, что каждая новая компьютерная система, связанная с сетью Интернет, должна быть защищена от проникновения злоумышленников во избежание информационного и материального ущерба.
5. По признанию специалистов в области компьютерной обработки данных, злоумышленники наносят существенный материальный ущерб различным компаниям, имеющим выход в глобальную компьютерную сеть Интернет.

**Ответ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**2. Какое из приведенных ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста? Выпишите это слово.**

наконец

потому что

хотя

однако

это

**Ответ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ВРЕМЯ. Определите значение, в котором это слово употреблено в первом (1) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведенном фрагменте словарной статьи.**

ВРЕМЯ, -мени; мн. времена, -мён, -менам; ср.

1. Основная (наряду с пространством) форма существования бесконечно развивающейся материи. Бесконечность пространства и времени. Вне пространства и времени нет движения материи. //  
2. Отрезок, промежуток в последовательной смене минут, часов, дней, лет и т.п. Отрезок времени. Уделять много времени учёбе.

3. мн.: времена, -мён.  
Период, эпоха (в жизни человечества, какого-л. народа, государства, общества и т.п.). Военное в. Новое, старое в. Былые времена. Во времена Петра Первого. Связь времён.

4. Категория глагола, относящая действие посредством специальных форм в план настоящего, прошлого или будущего. Настоящее, прошедшее, будущее в. Глаголы изменяются по временам.

**Ответ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**4.  В каком слове ВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.**

1. звОним
2. Оптовый
3. нАчал
4. цЕмент

**Ответ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**5. В одном из приведенных ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.**

1. На месте ВОДНОЙ глади часто возникает грязная болотная трясина, которая постепенно зарастает лесом.
2. Со временем ВОДНАЯ поверхность озера становится зеленоватой или красноватой: в ней поселяются мириады клеток микроводорослей.
3. Незнакомец подарил мне букетик лиловых цветов с ВОДНЫМИ стеблями.
4. ВОДНЫЙ стадион — гордость района и излюбленное место горожан, куда они приходят семьями в выходные дни.

**Ответ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**6. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.**

1. четырьмястами рублями
2. полощущий бельё
3. много вишен
4. более выше

**Ответ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**7. Установите соответствие между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.**

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

А) Поднявшись на смотровую площадку, открывается чудесный вид на Москву.

Б) Все, кто рано начинает учить иностранный язык, овладевает им в совершенстве.

В) Благодаря современных технологий ученые исследовали глубины озера и нашли под илистым дном  богатейшие залежи нефти.

Г) Осуждая своих современников, М.Ю. Лермонтов пишет о том, что я печально смотрю на своё поколенье.

Д) Образ поэта-пророка, созданные Пушкиным, определял и его собственную жизнь.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

1)неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом

2) нарушение связи между подлежащим и сказуемым

3) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением

4) ошибка в построении предложения с однородными членами

5) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом

6) нарушение в построении предложения с причастным оборотом

7) неправильное построение предложения с косвенной речью

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

**Ответ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **А** | **Б** | **В** | **Г** | **Д** |
|  |  |  |  |  |

**8. Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.**

1. ст\_рожевой
2. к\_лыхаясь
3. распол\_жение
4. г \_рячий

**Ответ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**9. Определите ряд, в котором в обоих словах в приставке пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.**

1. пр\_увеличивать, пр\_одолеть
2. бе\_дарно,  ра\_шифровать
3. о\_далённый,  на\_пиленный
4. из\_мать, дез\_нформация

**Ответ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**10. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква И.**

А. ключ…вой

Б. одол…вать

В. кра…шек

Г. подраг…вать

**Ответ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**11. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Е.**

1. рокоч\_шь
2. наточ\_шь
3. тревож\_шься
4. раздел\_шь
5. немысл\_мый

**Ответ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**12.Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.**

**К этому времени из отдела кадров прислали замену (не)допущенной в рейс команде.**

**Бланк с фотографией был (не)заполнен.**

**Ни одна собака в мире (не)считает обыкновенную преданность чем-то необычным.**

**(Не)сильный, но очень холодный ветер косо гнал сухие снежинки.**

**Захар прошел мимо, (не)повернув головы в мою сторону.**

**Ответ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**13. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся РАЗДЕЛЬНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.**

Я человек небогатый; дела мои расстроены, да и к ТОМУ(ЖЕ) мне наскучило кочевать с места на место (В)ТЕЧЕНИЕ целого года.

По некоторым мелочам, ПО(ТОМУ), например, как оба они (В) МЕСТЕ варили кофе, я мог заключить, что живут они мирно, благополучно и что они рады гостю.

Выражение лица у неё было такое, словно она готова (ТОТ)ЧАС заплакать, (НЕ)СМОТРЯ на то что новости были очень хорошие.

(В)СКОРЕ Степан привезёт почту, а ТАК(ЖЕ) продукты.

**Ответ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**14. Укажите все цифры, на месте которых пишется Н.**

По мнению М.Ю. Лермонтова, ярко одарё(1)ая личность в кругу ничтожеств обрече(2)а на непонимание и одиночество, а если ведёт себя соответстве(3)о «нормам» этого общества, то и на постепе(4)ое самоуничтожение.

**Ответ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**15.Расставьте знаки препинания. Укажите номера предложений, в которых нужно поставить ОДНУ запятую.**

1. В гуашевой живописи преимущество имеют плоские и круглые кисти.
2. Я вынул из ящика стола тяжёлые списки романа и черновые тетради и начал их жечь.
3. Сердце то вдруг задрожит и забьётся то безвозвратно тонет в воспоминаниях.
4. Можно любить родник или тропинку тихое озеро или густой лес синюю ночь или светлое утро.
5. В синтаксическом строе двух поэтических текстов мы можем найти как сходства так и различия.

**Ответ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**16. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые**

Образованный на речке (1) пруд (2) по диагонали пересекавший усадьбу Абрамцево (3) явился естественной границей двора с хозяйственными постройками и парка (4) раскинувшегося к юго-востоку от усадебного дома.

**Ответ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**17. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.**

Память о том, как принял его первую книгу В.Г. Белинский, осталась с Ф.М. Достоевским (1) видимо (2) навсегда. Писатель всегда (3) исключительно (4) с благодарностью вспоминал о восторженном признании его таланта известным критиком.

**Ответ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**18.  Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.**

В тот день мы завтракали втроём (1) и (2) когда подали вишневый кисель (3) сестра капризно сказала (4) что десерт сегодня невкусный.

**Ответ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**19. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.**

Рядом с нами робко шевелились тени (1) и мне казалось (2) что сюда из прошлого несмело пришли (3) некогда жившие здесь люди (4) чтобы погреться у огня и рассказать о своей жизни.

**Ответ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Прочитайте текст и выполните задания 20-24.**

(1)Природа никогда не создаёт шума. (2)Она учит человека величию в тишине. (3)Молчит солнце. (4)Беззвучно разворачивается перед нами звёздное небо. (5)Мало и редко слышим мы что-либо из «сердцевины земли». (6)Милостиво и блаженно покоятся царственные горы. (7)Даже море способно к «глубокой тишине». (8)Самое великое в природе, то, что определяет и решает как таковую нашу судьбу, происходит бесшумно...

(9)А человек шумит. (10)0н шумит спозаранку и допоздна, преднамеренно и непреднамеренно, работая и развлекаясь. (11)И этот шум никак не соотносится с достигаемым благодаря ему результатом. (12)Так и хочется сказать, что шум составляет «привилегию» человека в мире, ибо всё, что природа даёт нашему слуху, — это таинственный и многозначительный звук, а не назойливый и пустой шум. (13)Поражённые и захваченные, стоим мы, когда свой голос поднимает гром, вулкан или ураган, и внимаем этому голосу, который вознамерился сказать нам нечто величественное. (14)Рокот Рейнского водопада или моря, обвалы горной лавины, шёпот леса, журчанье ручья, пение соловья мы слышим не как шум, а как речь или песню родственных нам, но таинственных сил. (15)Грохот трамваев, треск и шипение фабрик, рёв мотоциклов, визг тормозящих автомобилей, хлопанье кнута, отбивание косы, резкие звуки мусорных машин и, ах, так часто... рёв радио — это шум, докучливый шум, так ничтожно мало значащий в духовном смысле. (16)Шум присутствует везде, где звук мало значит или вовсе ничего не значит, где громыхание, свистение, жужжание, гудение, рёв, проникая в человека, мало что дают ему. (17)Шум — дерзкий и разочаровывающий, кичливый и пустой, самоуверенный и поверхностный, беспощадный и лживый. (18)Можно привыкнуть к шуму, но никогда нельзя им наслаждаться. (19)Он не таит в себе ничего духовного. (20)Он «говорит», не имея что сказать. (21)Поэтому всякое плохое искусство, всякая глупая речь, всякая пустая книга — шум.

(22)При этом шум возникает из духовного «ничто» и растворяется в духовном «ничто». (23)Он выманивает человека из его духовного убежища, из его сосредоточенности, раздражает его, связывает, так что тот живёт уже не духовной, а исключительно внешней жизнью. (24)Говоря языком современной психологии, он прививает человеку «экстравертную установку», ничем не возмещая ему это. (25)Примерно так: «Приветствую тебя, человек!.. (26)Послушай-ка! (27)Впрочем, мне нечего тебе сказать!..»

(28)И снова... (29)И снова... (30)Бедный человек подвергается нападкам и даже не может отразить нападающего: «Если тебе нечего сказать, оставь меня в покое». (31)И чем больше человек захвачен шумом, тем привычнее для его души внимание к чисто внешнему. (32)Благодаря шуму внешний мир делается значимым. (33)Он оглушает человека, поглощает его. (34)Шум, так сказать, «ослепляет» восприятие, и человек становится духовно «глух».

(35)Шум перекрывает всё: во внешнем — пение мира, откровение природы, вдохновение от космического безмолвия. (36)Во внутреннем — возникновение слова, рождение мелодии, отдохновение души, покой разума. (37)Потому что воистину, где нет тишины, там нет покоя. (38)Где шумит ничтожное, там смолкает Вечное.

(39)Робка также и муза. (40)Как легко спугнуть её шумом!.. (41)Нежна её сущность, голос её нежен. (42)А шум — дерзкий парень. (43)Ничего не знает этот грубиян о таинственной изначальной мелодии, которая поднимается из колодца души, иногда вопрошая, иногда взывая, иногда вздыхая. (44)Он вытесняет эту мелодию из земной жизни и земной музыки...

(45)От этого бедствия я не знаю утешения. (46)Есть только одно: побороть шум...

(По И. Ильину\*)

**20. Какое из  высказываний соответствует содержанию текста? Укажите номер ответа.**

1. Если постараться, то к шуму можно привыкнуть, и он даже понравится.
2. Шум позволяет человеку общаться с внешним миром, не замыкаясь в себе.
3. Рокот моря, звуки горных обвалов или визг автомобильных шин — всё это докучливый шум, мало что дающий человеку.
4. Производить шум — «привилегия» человека, тогда как природа создает таинственные и величественные звуки.

**Ответ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**21.Какое  из перечисленных утверждений является ошибочным? Укажите номер ответа.**

1. 21 предложение текста является выводом рассуждения, представленного в предложениях 18—20.
2. В предложении 22—27 представлено рассуждение.
3. Предложения 16—21 содержат рассуждение и описание.
4. В предложениях 35—37 представлено описание.

**Ответ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**22. Из предложений 9-12 выпишите  контекстные антонимы.**

**Ответ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**23. Среди предложений 39—44 найдите такое, которое связано с предыдущим при помощи указательного местоимения и контекстного синонима. Напишите номер этого предложения.**

**Ответ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**24.**  **Прочитайте фрагмент рецензии. В нём рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка.**

Известный философ И. Ильин использует в размышлениях такой троп, как \_\_\_\_\_\_\_ (А предложение 42). Противопоставляя \_\_\_\_\_\_\_\_ (Б предложения 14 и 15), Ильин выявляет своё отношение к шуму, способному прогнать и музу, которая изображена с помощью такого приёма, как \_\_\_\_\_\_\_ (В предложение 41). \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (Г «экстравертная установка» в предложении 24) помогает дополнить отношение автора к шуму.

Список терминов:

1. риторический вопрос
2. ряды однородных членов
3. лексический повтор
4. термин
5. эпитеты
6. олицетворение
7. цитирование
8. сравнительный оборот
9. риторическое восклицание